PERANCANGAN SIGN SYSTEM WAHANA BERMAIN MIKIE HOLIDAY

Muhammad Sabri

Prodi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Seni dan Desain Universitas Potensi Utama Medan
shabry92@gmail.com

ABSTRAK

Mikie holiday merupakan wahana bermain dan taman rekreasi dan bermain untuk keluarga yang berada di jalan Medan Brastagi, Luasnya lokasi dan area disana, seringkali membuat para pengunjung yang ingin berkeliling di mikie holiday kebingungan sehingga menyebabkan aktivitas para pengunjung kesulitan dalam mencari sesuatu dengan cepat. Permasalahan yang ada adalah kurangnya sarana petunjuk (signage) di mikie holiday. Disini penulis membuat alternatif solusi sebagai salah satu cara untuk menyelesaikan permasalahan tersebut yaitu dengan membuat sign system terkonsep sehingga dapat membantu para pengunjung agar lebih mudah berkeliling di tempat tersebut dan di desain lebih menarik agar para pengunjung lebih tertarik untuk melihatnya. Konsep ide perancangan sign sytem diambil mengikuti dengan konsep taman dan arena bermain di mikie holiday yaitu zaman dinosaurus.

Kata Kunci : *Brastagi, Mikie Holiday, Sign System, wahana bermain.*

ABSTRACT

Mikie holiday is a amusement park and recreational park and playground for families who are on the road in Medan Brastagi, the vast location and area there, often makes visitors who want to get around in Mikie holiday confusion, causing the activities of visitors to find it difficult to find something quickly. The problem is the lack of signage in the Mikie holiday. Here the authors make alternative solution as one way to solve the problem, namely by creating a conceptual sign system so that it can help the visitors to get around in that place more easily and be designed so that visitors are more interested in seeing it. The concept of sign system design idea was taken following the concept of parks and playgrounds in the Mikie holiday which is the era of the dinosaurs..

Keywords : *Amusement park, Brastagi, Mikie Holiday, Sign System.*

I. PENDAHULUAN

Mikie Holiday Resort sejak 10 Oktober 2000 mulai membuka wahana bermain sebagai salah satu dari beberapa fasilitas untuk melayani pengunjung yang datang dan

menginap di Mikie Holiday Resort maupun pengunjung tidak menginap. Terletak pada tepi jalan utama Berastagi Medan, Funland telah menjadi alternatif daya tarik wisata utama di negara ini untuk kota Berastagi yang memiliki udara sejuk dan ketinggian di atas 1.400 meter di atas permukaan laut. Funland ini juga merupakan lokasi liburan keluarga dengan tipe konsep luar ruang pertama di medan bahkan Sumatera Utara.

Wahana bermain Mikie Holiday memberikan pilihan yang banyak lebih dari 30 jenis permainan sebagai daya tarik yang bisa dimainkan dan di nikmati hanya dengan menggunakan 1 tiket di tengah alam sejuk yang dapat menumbuhkan kembali kegembiraan serta keharmonisan bersama keluarga. Untuk menambah waktu santai dan memanjakan keluarga yang menyenangkan, Funland menyuguhkan outlet yang menjual berbagai macam hidangan nikmat dan lezat pada Frisbee, lebih dari sekadar Ayam Goreng, Bar Makanan Ringan, Jungle Resto, Dome dan Bumper Bonanza.

Kehidupan yang sibuk dan hidup di kota setiap hari telah membuat orang menjadi stres dan melupakan kesenangan dan hiburan. Waktu santai bersama keluarga dan orang-orang terkasih serta teman menjadi jarang kita rasakan. Untuk menyegarkan kebersamaan anda ketika bersama dengan keluarga, Anda membutuhkan tempat untuk rekreasi dalam suasana nyaman, santai serta harmonis. Dengan moto "Kami Memberi Anda Hiburan Keluarga Terbaik", pengurus akan selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk pengunjung yang datang.

Luasnya lokasi dan area disana, seringkali membuat para pengunjung yang ingin berkeliling di mikie holiday kebingungan sehingga menyebabkan aktivitas para pengunjung kesulitan dalam mencari sesuatu dengan cepat. Permasalahan yang ada adalah kurangnya sarana petunjuk (*signage*) di mikie holiday. Disini saya membuat alternatif solusi sebagai salah satu cara untuk menyelesaikan permasalahan tersebut yaitu dengan membuat *sign system* terkonsep sehingga dapat membantu para pengunjung agar lebih mudah berkeliling di tempat tersebut dan di desain lebih menarik agar para pengunjung lebih tertarik untuk melihatnya. Konsep ide perancangan sign sytem diambil mengikuti dengan konsep taman dan arena bermain di mikie holiday yaitu zaman dinosaurus.

II. STUDI LITERATUR

Sign system adalah media yang dapat digunakan untuk membuat interaksi antar masyarakat di ruang umum. Pada karya penelitian ini ruang umum yang dimaksud merupakan Mikie Holiday, dan bisa dipastikan sangat banyak para wisatawan yang datang yang butuh media untuk petunjuk arah saat berada pada lingkungan tersebut. Berdasarkan yang terdapat di buku *The Wayfinding Handbook* yang dibuat oleh David Gibson (2009: 49), beberapa jenis *sign system* adalah sebagai berikut:

a. *Identification* (Tanda Identifikasi)

Tanda identifikasi merupakan petunjuk deskripsi awal dari suatu tempat yang di tujuan. Tanda tersebut merupakan penanda berupa visual yang memberikan nama serta fungsi untuk satu ruang atau tempat. Objek penanda identifikasi ini digunakan untuk menjelaskan atau mendeskripsikan satu objek, seperti identitas gedung, kantor, perusahaan atau bangunan.

b. *Direction* (Tanda Direksional)

Tanda direksional merupakan objek yang memberi penunjuk arah sehingga pengunjung bisa terus berkeliling tanda tersesat setelah mereka memasuki sebuah ruang. Objek tanda direksional tersebut terdapat bantuan desain seperti panah, tipografi dan simbol.

c. Tanda Orientasi

Tanda orientasi merupakan memberikan pengguna sebuah visual luas dari daerah pada sekeliling pengguna berupa bentuk denah lokasi mudah di lihat untuk mengarahkan. Didalam desain Tanda tersebut terdapat informasi beberapa objek sasaran dan petunjuk arah untuk menuju ke lokasi objek tersebut. Tanda tersebut ini biasanya berbentuk berdiri berukuran yang besar agar dapat terlihat oleh beberapa pengunjung secara bersamaan.

d. *Regulation* (Tanda peringatan atau larangan)

Tanda tersebut bertujuan agar memberikan informasi mengenai beberapa yang tidak boleh dan diperbolehkan untuk dikerjakan. Selain dari pada itu, tanda tersebut juga memberi informasi agar pengunjung berhati-hati. Pada dasarnya *sign system* merupakan

kumpulan dari beberapa tanda individual yang sudah dibuat desainnya dengan tujuan mengarahkan lalu lintas atau sebagai suatu penjas deskripsi suatu bangunan..

III. PEMBAHASAN

Dalam perancangan ini nantinya setelah pengumpulan data selesai, maka akan di lakukan pengamatan pada konsep utama yang ada di tempat tersebut. Perancangan di mulai dengan brainstorming kemudian di spesifikasikan data tersebut menggunakan cara Mind Mapping. Dengan membuat pengolahan data tersebut, dapat membantu untuk membuat beberapa bayangan visual seperti foto, layout, warna serta ilustrasi.

Setelah data perancangan *sign system* ini di lengkapi, kemudian dilanjutkan dengan sketsa dasar beberapa icon tempat dengan beberapa alternatif di dalamnya dan juga membuat sketsa dasar *sign system* dengan beberapa alternatif, lalu di seleksi kemudian di lanjutkan dengan menggunakan software grafis, sampai pada akhirnya tercipta final desain yang dapat di aplikasikan di tempat tersebut.

Konsep kreatif adalah sebuah ide pokok, tema atau pemikiran yang akan diangkat dan di buat menjadi desain produk untuk komunikasi visual. Secara umum konsep kreatif adalah titik pertama yang sangat berguna untuk mencari berbagai pemikiran baru serta belum dibuat sebelumnya, sebab apa yang akan dibuat nantinya memiliki sebuah pembeda atau karakteristik atau. Untuk perancangan desain *sign system* mikie holiday ini, konsep besar yang akan dijadikan sebagai ide dalam perancangannya. Ide tersebut adalah sebagai berikut:

1. Zaman dinosaurus
2. Alam (batu dan kayu)
3. Wahana bermain
4. Taman
5. Restoran dan tempat berbelanja

Beberapa ide besar diatas akan dibuat dalam bentuk berupa visual yang unik agar dapat menarik perhatian pengunjung yang melihatnya serta diaplikasikan ke beberapa desain, seperti desain maskot, *landmark*, *sign system* dan desain pendukung lainnya.

III.1. STRATEGI MEDIA

Strategi media merupakan suatu cara yang digunakan agar mencapai tujuan desain tersebut, untuk perancangan *sign system* Mikie Holiday ini, media utama yang menjadi fokus perancangan adalah pembuatan petunjuk jalan atau arena dan juga peta lokasi seluruh area yang di miliki oleh Mike Holiday. Petunjuk jalan dan Peta ini akan di letakkan di tempat yang strategis agar pengunjung dapat dengan mudah melihatnya.

a. *Welcome Sign*

Welcome Sign berfungsi sebagai penanda bagi pengunjung ketika masuk ke Wilayah Mikie Holiday atau sering di sebut gapura. Karena sifatnya yang hanya dilihat dalam waktu yang cukup singkat, maka *Welcome Sign* dibuat dengan ukuran yang besar untuk mempertimbangkan aspek keterbacaan pada *Sign*. *Welcome Sign* akan diletakkan di pintu masuk area wahana permainan di area Mikie Holiday.

b. *Identification Sign*

Identification Sign akan ditempatkan di depan Objek wahana dan di depan bangunan restoran dan tempat yang lainnya. Fungsi dari *Identification sign* adalah untuk menginformasikan kepada pengunjung nama objek, tempat, gedung atau bangunan yang sedang dikunjungi. Ukuran yang dipergunakan tidak terlalu besar karena setiap *sign* dapat diperhatikan dalam waktu yang relatif panjang.

c. *Urgent Need Sign*

Sign yang terletak di lingkungan paling luar dan biasanya sangat penting keberadaannya. Fungsinya untuk memberitahu arah lokasi objek yang ada dan mengatur arah pengunjung.

d. *Map sign*

Peta seluruh kawasan yang dimiliki oleh Mikie Holiday berisi informasi tentang letak objek wahana, restoran, toilet, parkir, mushola dan tempat tempat lainnya yang ada di Mikie Holiday. Informasi mengenai objek wisata disampaikan kepada pengunjung dengan icon-icon yang telah dirancang sebelumnya dan yang di letakkan dalam sebuah map

III.2. VISUALISASI

a. Konsep Sign System

Bentuk sign sistem yang di buat akan mengikuti konsep wahana bermain dan taman yang di buat oleh pengelola Mikie Holiday, konsep yang di pakai yaitu konsep zaman dinosaurus yang banyak menggunakan bentuk dan tekstur seperti batu dan kayu dan beberapa binatang dinosaurus. adapun konsep yang ada di Mikie Holiday adalah sebagai berikut.

Gambar 1. Wahana Mikei Holiday
(Sumber: www.mikieholiday.com, 2020)

Gambar 2. Wahana Mikei Holiday
(Sumber: www.mikieholiday.com, 2020)

Gambar 4. Wahana Mikei Holiday
(Sumber: www.mikieholiday.com, 2020)

Gambar 5. Wahana Mikei Holiday
(Sumber: www.mikieholiday.com, 2020)

b. Typografi

Tabel 1. *Typografi Sign System* Mikie Holiday

HEADLINE	JENIS HURUF	STATUS
Mikie Holiday	Arial	X
Mikie Holiday	Cooper Black	X
<i>Mikie Holiday</i>	<i>Segoe Script</i>	X
Mikie Holiday	Elephant	✓
<i>Mikie Holiday</i>	<i>Viner Hand ITC</i>	X

c. Sketsa Icon

Gambar 6. Sketsa Icon
(Sumber: Muhammad Sabri, 2020)

d. Digital Icon

Gambar 7. Desain Digital Icon
(Sumber: Muhammad Sabri, 2020)

e. Sketsa Sign System

Gambar 8. Sketsa Sign System
(Sumber: Muhammad Sabri, 2020)

f. Desain Digital Sign System

Gambar 9. Desain Digital Sign System
(Sumber: Muhammad Sabri, 2020)

IV. KESIMPULAN

Mikie holiday merupakan wahana bermain dan taman rekreasi dan bermain untuk keluarga yang berada di jalan Medan Brastagi, Luasnya lokasi dan area disana, seringkali membuat para pengunjung yang ingin berkeliling di mikie holiday kebingungan sehingga menyebabkan aktivitas para pengunjung kesulitan dalam mencari sesuatu dengan cepat. Dengan dibuatnya *sign system* yang terkonsep dimana konsep ide perancangan sign sytem diambil mengikuti dengan tema taman dan arena bermain di mikie holiday yaitu zaman dinosaurus sehingga dapat membantu para pengunjung agar lebih mudah berkeliling di tempat tersebut dan di desain lebih menarik agar para pengunjung lebih tertarik untuk melihatnya.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Gibson David. (2009). *The Wayfinding Handbook*. New York: Princeton Architectural Press.
- [2] Rustan, Surianto. (2009). *Mendesain logo*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- [3] Sachari, Agus. (2005). *Pengantar Metode Penelitian Budaya Rupa (Desain, Arsitektur, Seni Rupa, dan Kriya)*, Jakarta : Erlangga
- [4] Sularko, Herdi, Prawata, V., & Widranata, M. 2008. *How Do The Think?*. Jakarta: Mosher Publishing.
- [5] www.mikieholiday.com